

# TETALITIES TO THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

Für eine Singstimme <sup>und</sup> Pianoforte

Six Songs with Plano.

English words by J. von Bose.

THE PROPERTY OF

componiert von Music by

# Christian Sinding.

### NEUE AUSGABE.

Nº 1. Maria Gnadenmutter Pr. 1 Mk.	Mother of mercies.
	Rosmary.
" 3. Es starben zwei Schwestern. " 1 "	Two sisters once died.
" 4. Die Bettelfrau singt das	The beggar-woman's lullaby
kranke Kind in Schlaf , 1 ,	to the sick child.
	Lullaby.
" 6. Fuge	Fugue.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Copyright 1905 by Rob. Forberg.

girqinil qobili 3x tenk thil

# Temischte Chöre

<b>U</b>	voorvoorvoorvoor mit Ore	thes	ter, Pianoforte, Orgel (	•	Partitur Clavierauszug. Neue Ausgabe	7.50 3.—
M	<del></del>				SCHUMANN, Robert.	10
<b>9</b>	BILLETER, A.  Op. 14. Abendfeier in Venedig. Gedicht von E. Geibel. Für gemischten Chor	М	KRUG, Arnold. Op. 32. Aus verwehten Blättern. (Fortsetzung.)	M	Op. 53. No. 1. Blondel's Lied. Gedicht von J. G. Seidl. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte gesetzt	
	mit Streichinstrumenten oder Piano- forte.	1 05	No. 4. Elslein. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	von Rudolf Weinwurm. Partitur mit unterlegtem Clavier-	_
.O.	Partitur und Chorstimmen Op. 20. Gebet. Gedicht von E. Geibel.	1.25	No. 5. Sonnenwende. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	auszug	7.50
	Für gemischten Chor und Soloquartett mit Pianoforte oder Orgel.	0	No. 6. Frau Sonne. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	Chorstimmen	<b>—.90</b>
Ĭ	Clavierauszug und Chorstimmen . Op. 24. Brautgesang. Gedicht von Uhland.	2.—	No. 7. Nach Jahren. Clavierauszug und Chorstimmen	1.50	Madrigal aus der Operette: Der Mikado.	
	Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen. Op. 40. Maikönigin. Nach dem Altfranzösischen des XII. Jahrhunderts ins	2.25	Op. 40. Italienisches Liederspiel. Aus Kopisch's "Agrumi". Für vier Sing- stimmen oder gemischten Chor und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Soli		Für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Pianoforte	1.50
	Deutsche übertragen von J. V. v. Scheffel. Für gemischten Chor und Bass-Solo mit Pianoforte.	0 <b>7 7</b>	mit Pianoforte.  No. 1. Die Brautwahl. No. 2. Die junge Römerin. No. 3. Das ver-		Op. 67. Zwei Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Maria, stella maris. Gedicht	
{ }	Clavierauszug und Chorstimmen . FAISST, Immanuel.	2.75	lorne Herz. No. 4. Ja oder nein. No. 5. Sehnsucht. No. 6. Alt-		von Moore. Partitur mit unterlegtem Clavier-	1 05
	Op. 29. Siegespsalm. Gedicht von Weitbrecht. Für gemischten Chor mit Blechinstrumenten oder Pianoforte		römisches Ständchen. No. 7. Pater Francesco. Clavierauszug Chorstimmen	4.50 2.—	auszug und Chorstimmen  No. 2. Thurmchoral. Gedicht von M. Greif.  Partitur mit unterlegtem Clavier-	1.20
} {	oder Orgel. Partitur mit unterlegtem Clavier-		LACHNER, Franz.		auszug und Chorstimmen WEINWURM, Rudolf.	1.—
}	auszug und Chorstimmen	6.—	Op. 162. Ave Maria! Für Sopransolo und Chor mit 2 Violinen, Viola, Violon-		Op. 36. Altdeutsche Liebeslieder. Nach	
}	HILLER, Ferdinand. Op. 187. Zwei Balladen für Solostimmen		cello und Bass oder Orgel oder Har- monium.		Handschriften aus d. 16. Jahrhundert mitgetheilt von W. v. Ditfurth. Für	
	und gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Schön Hedwig. Gedicht von F. Hebbel. Clavierauszug	2.—	Partitur	15	gemischten Chor mit Pianoforte. No. 1. Ich weiss ein schönes Röselein. No. 2. Bis Gottwillkommen Frau Nachtigall. No. 3. Mein Lieb' ist	
{	Solostimmen	80	OESTEN, Max.		wie der Morgenstern. Clavierauszug und Chorstimmen .	2.25
1	No. 2. Walther von Brbach. Legende von Simrock.		Op. 72. Aufforderung zum Tanz! Polka- Rondo f. gemischt. Chor m. Pianoforte.		WEISSENBORN, Jul.	
	Clavierauszug Tenor-Solostimme		Clavierauszug und Chorstimmen .	2.50	Op. 5. Herr, neige deine Ohren und erhöre mich. (Psalm 86.) Motette	
	Chorstimmen		RHEINBERGER, Jos. Op. 46. Zur Feier der Charwoche. Passions-		für Soloquartett und Chor mit Orgel. Partitur und Chorstimmen	2.—
	JADASSOHN, S. Op. 106. Danklied. (Hymne de recon-		gesang. Text von Schütze. Für vierstimmigen gemischt. Chor mit Orgel.		WÜLLNER, Franz.	
}	naissance. Prayer of thanksgiving.) Für gemischten Chor mit Streich-		Partitur und Singstimmen Op. 95. Zwei Gesänge für gemischten	4	Op. 40. Der hundertsiebenundzwanzigste Psalm. Für Chor, Soloquartett,	
	orchester oder Orgel oder Pianoforte. Text deutsch, englisch u. französisch. Partitur mit unterlegtem Clavier-		Chor. mit Pianoforte.  No. 1. Mummelsee. Gedicht von Aug. Schnetzler.	9.70	Orchester und Orgel (ad lib.) oder Pianoforte. Text deutsch und latei- nisch.) Partitur	9
	auszug	75	Clavierauszug und Chorstimmen  No. 2. Maienthau. Gedicht von Ludwig Uhland.		Orchesterstimmen	4.50
}	KLAUWELL, Otto.		Clavierauszug und Chorstimmen Op. 106. Zwei romantische Gesänge für	3.50	ZEDTLER, A.	
\$	Op. 35. Abendfrieden. Gedicht von Stine Andresen. Für gemischten Chor mit Orchester. Partitur no.	3. —	vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von Uhland. Orchesterpartitur.	4.—	Op. 29. Frühlingspolka. Für gemischten Chor mit Pianoforte. Clavierauszug und Chorstimmen .	3.25
	Orchesterstimmen no. Clavierauszug	3.60	Orchesterstimmen Clavierauszug	7	ZENGER, Max. Op. 79. Die Heinzelmännchen. Gedicht	
7	Chorstimmen		Chorstimmen . No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von	_		
	KRUG, Arnold. Op. 15. Der Abend. Gedicht von Felix		Felix Dahn. Orchesterpartitur	3.—	Partitur mit unterlegtem Clavier- auszug	4.—
}	Dahn. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte.		Orchesterstimmen Clavierauszug	4.—	Chorstimmen	
}	Partitur		Chorstimmen	1.—	WERMANN, Oskar. Op. 108. Weihnachtslied. Text von Caspar	
	Clavierauszug . Chorstimmen		F. v. Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester oder Pianoforte. Orchesterpartitur netto	15.—	Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte.	
	Tiedge's Urania. Für gemischten Chor mit Orchester oder Pianoforte. Partitur	8.—	Orchesterstimmen netto Clavierauszug netto Chorstimmen	15.—	Partitur und Stimmen	1
	Orchesterstimmen Clavierauszug Chorstimmen	7.— 3.25 1.—	Op. 161. Der Stern von Bethlehem. Eine Weihnachts-Cantate für Chor, Soli u.	<b>-</b> .15		<u> WWW</u>
On	Op. 32. Aus verwehten Blättern. Ein Cyclus von Quartetten für gemischten Chor oder Solostimmen mit Orchester		Orchester oder Pianoforte. Gedicht von F. v. Hoffmass. (The Star of Bethlehem. A Christmas Cantata for Chows Sali and Orchestra or Piano-		Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.	
	oder Pianoforte nach Dichtungen von Karl Stieler. No. 1. O wehr' es nicht. Clavierauszug		Chorus, Soli and Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hofmaass.) Text deutsch und englisch.		Leipzig «««««««	<del>&lt;&lt;</del> -
	und Chorstimmen	1.50	Orchesterstimmen netto			
	und Chorstimmen	1.50	Clavierauszug netto Chorstimmen	4.50	<b>Rob.</b> Forber	a.
	and Chorstimmen	1.50	Textbuch netto		<b>J</b>	<b>5</b> *

SCHNEIDER, Dr. Friedrich.

Op. 96. Gethsemane und Golgatha. Charfreitags-Oratorium für Solostimmen. Chor und Orchester oder Pianoforte. Text von W. Schubert.



## Christian Sinding

Neue Ausache mit deutschem und englischem Texte.

Hin die Belmaf. Est dach von Gelicht von G. Keller 2. Siehlt die den Stern. Geldicht von G. Keller 2. Siehlt die den Stern. Geldicht von G. Keller 2. Siehlt die den Stern. Geldicht von G. Keller 2. Siehlt die den Stern. Geldicht von G. Keller 3. In der Crauser. Geldicht von G. Keller 3. In der Crauser. Geldicht von G. Keller 4. Siehlterlind. Geldicht von G. Keller 5. Siehlt die den Stern. Geldicht von G. Keller 6. Ein Welb. Gedicht von Schre 1. Siehlterlind. Geldicht von G. Keller 5. Siehlt die den Stern. Gedicht von G. Keller 6. Ein Welb. Gedicht von Schre 1. Siehlterlind. Gedicht v	lleue Husgabe mit deu	ildiem und englischem Cexte.	1
Klovierouszug Choritimmen Chor	Planoforte.	H. Fitger. Für eine Singlimme u. Pianoforte.	Mk.
Contiliments Soldifitment of Surifited Keller. Für  B. 1. Illir gänzen die Blugen  2. Du mildjunger Knobe  3. 3d fürdri int Geigeniter  4. Röschen bij den flijel an  5. Wie gänzt der heile Illinod  6. Bille meine Weisheit ling in meinen Boaren  Lieder aus, "Des Knoben Wunderhornt".  Für eine Singifitme und Planolorte.  Ro. 1. Mitral Gandemutter  7. Ew gesmarin  8. Ex flijen der Weiber zu weben  1. Du kamfit je doch nicht lingen  1.	Klavierauszug	2. 3ch bin ein Drach' geweien	1
Alfte Wellen. Geddid von Gettried Keller. Für eine Singlifimme und Planoforte.  10. 1. Illür glänzen die Bugen 1 2. Du mildijunger Knabe 1 3. 3. 3dt lärdif nit Gelpenfier 1 4. Koschen bis den Röpte 1 5. Wie glänzt der helle Bluom 1 6. Sie meine Vestelen hing meinen Garen Linder aus "Des Knaben Unnderhorn". Für eine Singlifimme und Planoforte. 10. 1. Blum in Gendenmulter 1 6. Füge 1 6. Füge 1 7. Es war im Ionnigen Ritonal Ritor. 1 7. Es war im Ionnigen Ritonal Ritor. 1 8. Es lighen drei Welber zu weben 1 9. Einit verlor um eine Braume 1 10. Du kannt ju doch nicht diingen 1 10. Du kannt ju doch nicht diingen 1 10. Du kannt ju doch nicht diingen 1 10. Es stantie mit de willt du midt zwingen 1 10. Schilferlied. Geddid von G. Keller 1 11. Schilferlied. Geddid von G. Keller 2 12. Siehlt du den Stern. Gedid von G. Keller 3. 3n det Crauer. Gedidid von G. Keller 3. 3n det Crauer. Gedidid von Belte 4 13. Siehlt du den Stern. Gedidid von Belte 4 14. Belten du Sangabe für hohe Stimme 1 15. Ein Welb. Gedidid von Belte 4 16. Linder auf Ceyfe nach V. Krag on w. Benzen. 1 16. Linder ein Dogel 1 17. Es war im Ionnigen Ritoral Ritor. 1 18. Es lighen drei Welber 2 19. Die Mutre linder wird gedider. 1 20. Die Mutre linder auf V. Krag on w. Benzen. 1 21. Ein Welb. Gedid von Belte 4 22. 3dt lade 5 23. Die Mutre linder od V. Krag von W. Benzen. 1 24. Ritoriannelin 1 25. Es fürle ein Dogel 1 26. Ein Bends nur flieget der Rabe 1 27. Die Mutre linder auf V. Krag von W. Benzen. 1 28. Ein Bends nur flieget der Rabe 1 29. Tocuer König Förde fünd 1 20. Die Mutre linder auf V. Krag von W. Benzen. 1 20. Die Mutre linder auf V. Krag von W. Benzen. 1 21. Ein Wir wellen ein Gedicht von W. Benzen 1 22. Sechid von Benzen. Für eine Singlitimme und Planoforte. 1 23. Linder 2 24. Se fürler den Rape 1 25. Ein Welb. Gedid von G. Reller 1 26. Ein Welb. Gedid von G. Reller 1 27. Die Mutre linder auf V. Krag von W. Benzen.	CNOTHIMMEN	,, 3. Ich war schon so klug.	1
Ro. 1. filtr glanzen die Bugen   1   2. Du mitldjunger Knabe   1   3. 34h färdri mit Gelpentier   1   3. 34h färdri mit Gelpentier   1   3. 34h färdri mit Gelpentier   1   3. 54h färdri mit glanzen mit gla	Alta Mation Gedichte von Gottfried Keller. Für	,, T. Jul nege uli zu ranen	1
10. 1. für ganzen der entgen  2. 2. Du mildjunger Knabe  3. 3d fürd' inf Gelpenter  4. Rosden big den Ripel an  5. Wie gabart der kelle hing in meinen Baren  Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn".  Für eine Singfilmme und Planoforte.  10. 1. führen zwei Schweitern  2. Rosmarin  3. Se führen zwei Schweitern  4. De Bettelfrau  5. Wiegeniled  6. Tege  1. Du kannt ju doch nicht füngen  7. Es war im Ionnigen filoate führz.  1. Du kannt ju doch nicht füngen  1. Du kannt ju doch delt in gen  1. Du kannt ju de meine Braune  1. Du kannt ju der den Werborgenen.  2. Sein in den Werborgenen.  2. Warun zum füede willit du mich zwingen  3. Ineben-Seligkeit  3. Ineben-Seligkeit  3. Selfarben zwei Schweitern  4. Piele Triume. Gedicht von G. Keller  5. Seiht den Stern. Gedicht von G. Keller  6. Selder und Gelänge Planoforte.  8. Ein Weib. Gedicht von G. Keller  9. Seiht selfteder. W. Benzen. Für eine Singfilmme und Planoforte.  8. Ein Weib. Gedicht von Beiten  9. Seiht selfteder. W. Benzen. Für eine Singfilmme und Planoforte.  10. 1. Beitistet ihr Sang zum Weine	eine Singstimme und Pianoforte.	, 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
3. 3d fird'aint Selpenter 3. 3d fird'aint Selpenter 4. Röschen bild den Rond 5. Rille melne Weisheit hing in meinen Boaren 5. Rille melne Weisheit hing in meinen Boaren 10. Du kannfi ja doch nicht lingen 10. Du kannfi ja doch nicht lingen 10. Du kannfi ja doch nicht lingen 11. Du kannfi ja doch nicht lingen 12. Rosmorn 13. Rille melne Weisheit hing in meinen Boaren 14. Rille melne Weisheit hing in meinen Boaren 15. Rille melne Weisheit hing in meinen Boaren 16. In lindra Gendemmuter 15. Rosmorn 16. Rosmor	0 5 3161 1	" 7. Es war im sonnigen Monat März	1
** Röschen bilg den flojel an	" 3. Ich fürcht' nit Gespenster	8. Es liken drei Welber zu weben	1
5. Wie glanzt der heife Mond 6. Bile meine Weisheit hing in meinen Boaren Lieder aus "Des Knaben Wunderhorn". Für eine Singlitimme und Planolorte.  10. 1. Mit Genardenmutter 12. 2. Konden Munderhorn". 13. 5. Sinthen zwei Schweitern 14. 5. Wiegenlied 15. 6. Fürge 16. 1. Schiffer den Stengfilimme und Planolorte. 16. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 17. 5. Siehif du den Stern. Gedicht von G. Keller 18. 6. Fürder zwei Schweitern 19. 7. Siehif du den Stern. Gedicht von Gemerling. 19. Siehif du den Stern. Gedicht von	4. Röschen bik den Apiel an 1	1.— , 9. Einit berior um eine Braune	1
Ilieder aus "Des Knaben Wulnderhorn".  Für eine Singifimme und Planolorte.  1.— 2. Rosmarin 3. Ge fürben zwei Schweltern 4. Die Bettelfrau 5. Wiegenlied 6. Füge 1.— 6. Füge 1.— 7. Swijegenlied 1.— 8. Die Geteiten Singifimme und Planolorte. 1.— 8. Die Geteiten Singifimme und Planolorte. 1.— 9. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller 2. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller 3. 3. In der Crauer. Gedicht von G. Keller 4. Diel Craume. Gedicht von G. Keller 5. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller 6. Siehlt Gedicht von G. Keller 7. Mittere 1.— 8. Diel Todune. Gedicht von G. Keller 8. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller 9. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.— 8. Ein Weib. Gedicht von G. Keller 9. Siehlt Gedicht von Genering. 1.— 9. Siehlt Gedicht von Gedicht von Genering. 1.— 9. Siehlt Gedicht von Gedicht von Genering. 1.— 9. Siehlt Gedicht von Gedicht von Gedicht von W. Genzen. 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.	" 5. Wie glanzt der helfe Mond 1		
Für eine Singliffmer und Planoforte.  1.		terior per 13 Secret Sand Mor-	
Ro. 1.   Maria Gnademmutter   1—   2.   Rosmarin   1.—   3.   5.   farben zwei Schweitern   1.—   4.   Die Betteilfrau   1.—   5.   Wiegenlied   1.—   6.   Füge   far eine Singitimme und   1.—   6.   Füge   far eine Singitimme und   1.—   7.   Schift du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   8.   Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   8.   Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   8.   Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   8.   Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   8.   Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   8.   Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.—   1.—   Millen bit, Millen bit, Millen du Persiole von Menzen.   Rusgabe für hohe Stimme   1.—   Millen bit, Millen bit, Millen du Persiole von Menzen.   1.—   Millen bit, Millen du Persiole von Menzen.   1.—   Millen bit, Millen du Persiole von Menzen.   1.—   Millen du Persiole von Menzen.   1.—   Millen du M			
	No. 1. Maria Gnadenmutter	1.— No. 1. Das harte Wort	
** Die Bettelfrau	2. Rosmarin	1.— " 2. Warum zum blede willt du mich zwingen	
S. Wiegenfled   1   6. Fuge   1   7. Fuge   1   7.   7.   7.   7.   7.   7.   7.		1 During hill Mutter du debaim	
Lieder und Geldinge   für eine Singifimme und   Planoforte.	" 5. Wiegenlied	1.—   " 5. 'S ift Khlimm	
10. 1. Siehif du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.	6 Fuge	1.—	
10. 1. Siehif du den Stern. Gedicht von G. Keller   1.	Lieder und Gelänge lür eine Singifimme und	Op. 38. Sectis Lieder. W Ganzan Fitz ains Sing-	
2. Siehtl du den Stern. Gedicht von G. Keller 1  3. 3n der Crauer. Gedicht von Bamerling.  Busgabe für hohe Stimme 1  " mittler " 1  " itele " 1  " itele " 1  " itele " 1  " 5. Ein Welb. Gedicht von Bolne 1  " itele " 1  " itele " 1  " itele " 1  " 5. Ein Welb. Gedicht von Bolne 1  " 6. Codtengräberlied. Gedicht von Bolty 1  " 6. Loudengräberlied. Gedicht von Bolty 1  " 7 Für eine Singifimme und Planoforte.  Ilo. 1. Beifchet ihr Sang zum Weine 1  " 2. Dir in dein mattgold nes, leidenes Baar 1  " 3. Die Mutter lingt 1  " 5. Es fatrie ein Vogel 1  " 6. Iladi dem Sturm 1  " 7 Eedichte nach V. Krag von W. Benzen.  " 8 Ilarianntein 1  " 8 Es fatrie ein Vogel 1  " 9 Sedichte von W. Benzen 1  " 1  TOolle Isteder. Gedichte von B. Dractmann und S. Croft 2  " 9 Jah lunde 1  " 5. Supveiternacht 1  " 5. Supveiternacht 1  " 8 Selfsing men und Planoforte.  Ilo. 1. Weir khweilf ich über die Erde 1  " 9 Senzen 1  " 1  " 1  " 1  " 1  " 2 Fünli Gedichte von B. Dractmann und S. Croft von W. Benzen 1  " 3 Walpurgislied 1  " 5 Supveiternacht 1  " 6 Ileujahr in Inrwegen 1  " 6 Ileujahr in Ilorwegen 1  " 6 Ileujahr in Ilorwegen 1  " 7 Tracuer König Frode itund 1  " 8 Selig mich wärmend an wogender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 7 Tracuer König Frode itund 1  " 8 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmend an Wegender Bruit 1  " 9 Selig mich wärmen an Plan	no. 1. Sautternea. Gedian von G. Kener	1.—   itimme und Pianoforte.	
Busqube für hohe Stimme 1.—  Busqube für hohe Stimpilme 1.—  Busqube für hohe Stimme 1.—  Busqube für h	" 2. Siehlt du den Stern. Gedicht von G. Keller	1 No. 1. Wir wollen ein kand	
Husgabe für nohe Stimme  """ mittlere" 1.— """ fiele "" 1.— "" fiele "" 1.— """ fiele "" 1.— "" fiele "" fiele "" fiele field fiel		" 0 Lt	
"mittlere "fiefe		1 ,, 4. Berbit	
## 5. Ein Weib. Gedicht von Beine   1   ## 6. Codtengräberlied. Gedicht von Bölty   1   ## Für eine Singitimme und Planoforte.   ## 7. Die Mitter lingt   1   ## 7. Die Mitter eine Singitimme und Planoforte.   ## 8. Ein Weib Gedicht von Bölty   1   ## 7. Die Mitter lingt   1   ## 8. Ein Weib Gedicht von Bölty   1   ## 7. Die Mitter lingt   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von Bölty   1   ## Mitarianntein   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 8. Ein Meib Gedicht von W. Benzen   1   ## 9. Selfamine und Planoforte   1   ## 9	" " mittlere " . 1	1.—   " 5. Беіт	
Seldinge auf Cexte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singitimme und Planoforte.  10. 1. Selichet ihr Sang zum Weine 2. Dir in dein matigold nes, leidenes Baar 1. 3. Die Mutter lingt 4. Marianniein 5. Es ichtrie ein Dogel 6. Rach dem Sturm Colle Irieder Für eine Singitimme und Planoforte. 10. 1. 3ch halte begraben 7. 3. Malainacht 7. 4. Berblifftimmung 7. 5. Sylveifernacht Fün Gelänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croft von W. Benzen 8. Selig mich wärmend an wogender Bruit 1. Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen Für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 68. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 68. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 68. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 68. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge von W. Benzen 1. Op. 69. Vier Gelänge für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Vier Gelänge von W. Benzen 1. Op. 69. Fünf Lieder für eine Singitimme und Planoforte. 1. Op. 69. Fünf Lieder von W. Benzen 1. Op. 69. Fünf Lieder für eine Singitimme und Pl	" " tiefe " . 1	1.—   ,, 6. Neujahr in Norwegen	
Für eine Singlitimme und Planoforte.  Ro. 1. Selichet ihr Sang zum Weine  2. Dir in dein mattgold nes, feidenes Saar 1.  3. Die Mutter lingt  4. Marianniein  5. Es ichtrie ein Dogel  6. Rach dem Sturm  Colle Lieder. Für eine Singlitimme und Planoforte.  Ro. 1. Jach halte begraben  7. Subreiffitmatung  8. Malainacht  8. Seligmich wärmend an wogender Bruit  7. Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen  Für eine Singlitimme und Planoforte.  Ro. 1. Jach halte begraben  8. Seligmich wärmend an wogender Bruit  7. Op. 68. Vier Gelänge  8. Seligmich wärmend an wogender Bruit  9. Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen  Für eine Singlitimme und Planoforte.  Ro. 1. Jach halte begraben  8. Seligmich wärmend an wogender Bruit  9. Op. 68. Vier Gelänge  9. Fünflige Olat. Text nach Hene Garborg von W. Benzen  9. Fünflige Olat. Text nach Bans Ultbo von W. Benzen  9. Fünflige Olat. Text nach Bans Ultbo von W. Benzen  1.  9. Selfänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croit von W. Benzen  1.  1. Soll ich denn nie mehr külien. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1.  1. Soll ich denn mie mehr külien. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1.  1. Willkommen wieder. Text nach Joar Halen von W. Benzen  1. Sonntagsabend. Text nach Joar Halen von W. Benzen  1. Sonntagsabend. Text nach Joar Mortenion von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach gelädwungen. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem Rorwegischen von W. Benzen  1. So komme denn wieder, du iroher Tag. Text nach dem	" o. cin weld. Gedicht von beine	Den 39. Vier alte dänische Lieder. Deutster	
Für eine Singitimme und Planoforte.  10. 1. Seichtet ihr Sang zum Weine  2. Dir in dein mattgold nes, leidenes Saar 1  3. Die Mutter lingt.  4. Marianniein  5. Es idrite ein Vogel  6. Nach dem Sturm  Colle Lieder. Für eine Singitimme und Planoforte.  10. 1. Jah halte begraben  2. Jah ludte  3. Mainacht  4. Servierraacht  6. 1. Der hellige Olat. Text nach Arne Garborg von W. Benzen  7. Salveiternacht  7. Sulveiternacht  7. Sulveiternacht  8. Selfünge.  8. Selfünge.  8. Selfünge.  9. Selfünge.  9. Selfünge.  9. Selfünge.  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  1. Soll ich denn nie mehr kälien. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen  2. Sonntagsabend. Text nach Svar Halen von W. Benzen  2. Sonntagsabend. Text nach Svar Halen von W. Benzen  3. Norwegikhen von W. Benzen  3. Norwegikhen von W. Benzen  3. Rorden bläthet von W. Benzen  4. Soll ich denn nie mehr kälien.  5. Son		W.Benzen. Für eine Singstimme u.Pianosorte.	
Ro. 1. Seildet ihr Sang zum Weine   1.	Für eine Sinaltimme und Dianoforte.	No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Baar 1 " 3. Die Mutter lingt " 4. Mariannlein " 5. Es ichrie ein Vogel " 6. Nach dem Sturm " 6. Rach dem Sturm " 7. Sedicht nach V. Krag von W. Senzen. " 7. Sedicht nach V. Krag von W. Senzen. " 8. Selfg mich wärmend an wogender Bruit " 7. Sedicht von W. Benzen " 8. Selfg mich wärmend an wogender Bruit " 7. Sedicht von W. Benzen " 8. Selfg mich wärmend an wogender Bruit " 9. Selfg mich wärmend an wogender Bruit " 1. Do	No. 1. Beildhet ihr Sang zum Weine	3. Rosen blühten im Grunde	1
## A. Marianniein 1  ## A. Marianniein 1  ## B. Es kitrie ein Dogel 1  ## Bedidte mach V. Krag von W. Benzen 1  ## Bedidte mach V. Krag von W. Benzen 1  ## Bodidte begraben 1  ## Berbiffitmmung 1  ## Bodidte von B. Drachmann und S. Croft von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källen. Text nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1  ## Bodi ich denn nie mehr källe	" 2. Dir in dein mattgold'nes, seidenes Saar .	1. Selia mich wärmend an wogender Bruit.	1
7. S. Es idirle ein Vogel 1 7. G. Rach dem Sturm 1  Colle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Senzen. Ro. 1. Ist hatte begraben 1 7. Illainacht 1 7. Illainacht 1 7. Sylveifernacht 1 8. Serbiffitmmung 1 8. Serbiffitmmung 1 8. Sylveifernacht 1 9. Seriffein 1 9. Selichone Middehen. Cext nach H.O. Dinje von W. Benzen 1 9. Soll ich denn nie mehr külen. Cext nach dem Norwegikhen von W. Senzen 1 9. Soll ich denn nie mehr külen. Cext nach dem Norwegikhen von W. Senzen 1 9. Soll ich denn nie mehr külen. Cext nach dem Norwegikhen von W. Senzen 1 9. Soll ich denn nie mehr külen. Cext nach dem Norwegikhen von W. Senzen 1 9. Soll ich denn nie mehr külen. Cext nach gen külen. Vext nach dem Norwegikhen von W. Senzen 1 9. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Halen von W. Senzen 1 9. So komme denn wieder, du iroher Cag. Cext nach Per Slvle von W. Senzen 1 9. So komme denn wieder, du iroher Cag. Cext nach Per Slvle von W. Senzen 1 9. So komme denn wieder, du iroher Cag. Cext nach Per Slvle von W. Senzen 1 9. Seelidak: Unfer der Wolken nachtdunklem 5aar 1 9. Seelidak: Unfer		1. On 67 Manuarliad Gedicht von W. Benzen	
Tolle Lieder. Gedichte nacht D. Krag von W. Benzen.  Ro. 1. I I I I I I I I I I I I I I I I I I	" 5. Es schrie ein Vogel	1 Op. 07. Mullierited. nach dem Norwegischen.	
No. 1. In that the begraben   1   1   1   2. In that the begraben   1   3. Illainacht   1   4. In the begraben   1   2. In that the begraben   1   3. Illainacht   1   2. Frühlingsgedanke. Cext nach Hans Utbö von W. Benzen   1   3. Das ichöne Mädchen. Cext nach H.O. Vinje von W. Benzen   1   3. Das ichöne Mädchen. Cext nach H.O. Vinje von W. Benzen   1   3. Das ichöne Mädchen. Cext nach H.O. Vinje von W. Benzen   1   4. Soll ich denn nie mehr külien. Cext nach dem Norwegilchen von W. Benzen   1   4. Soll ich denn nie mehr külien. Cext nach dem Norwegilchen von W. Benzen   1   4. Soll ich denn nie mehr külien. Cext nach dem Norwegilchen von W. Benzen   1   4. Soll ich denn nie mehr külien. Cext nach dem Norwegilchen von W. Benzen   1   5. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Haien von W. Benzen   1   7. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Haien von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach Per Slule von W. Benzen   1   7. So komme denn wieder, du froher Tag. Cext nach	" 6. Nach dem Sturm	1.— tur eine Singitimme und Pianoforte	1
No. 1. In didite begraben   1.—   2. Inc.   3. Mainacht   1.—   3. Mainacht   1.—   4. Soll ich den	Cotte Medel. Für eine Singitimme und Pianoforte.	Up. 08. Vier Gelange pianoforte.	
2. Idi ludie 1 3. Malainadit 1 4. Berbliffirmung 1 5. Sylveiternacht 1 6. Sylveiternacht 1 7. Solveiternacht 1 8. Solveiternacht 1 8. Solveiternacht 1 9. Solve	No. 1. Ich hatte begraben	1.— No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg	
## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Das ichöne Mädchen. Cext nach A.O. Dinje von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach Boorwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach Boorwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach Boorwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach Boorwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien. Cext nach Boorwegikhen von W. Benzen  ## Soll ich denn nie mehr kälien.  ## Soll ich denn nie me	,, 2. Ich luche	1 роп W. Веплеп	1
## S. Sylveiternacht 1.—  Fünf Gelänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Croft und Pianoforte.  **Ro. 1. Weit schweitt ich über die Erde 1.—  **Ro. 1. Weit schweitt ich über die Erde 1.—  **Ro. 2. Bernitein 1.—  **Ro. 3. Walpurgislied 1.—  **Ro. 3. Walpurgislied 1.—  **Ro. 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—  **Ro. 6. Und wenn der Cag sein schweres beid 1.—  **Ro. 1. Und wenn der Cag sein schweres beid 1.—  **Ro. 1. Und wenn der Cag sein schweres beid 1.—  **Ro. 2. Seelitäck: Unter der Wolken nachtdunklem 5. Saar 1.—  **Ro. 3. Dasär wird gebüht 1.—  **Ro. 5. Ewig 1.—  **Ro.		1   von W. Benzen	1
Fünf Gelänge. Gedicite von B. Drachmann und S. Croft und Pianoforte.  No. 1. Weit felweift' ich über die Erde 1.— 2. Bernitein 1.— 3. Walpurgislied 1.— 4. In 1. Wilkommen wieder. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 1.— 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.— 6. 1. Und wenn der Cag lein felweres field 1.— 6. 2. Seeltück: Unter der Wolken nachtdunklem Baar 1.— 7. 3. Dafür wird gebüht 1.— 7. 4. Im Serail 1.— 7. 5. Ewig 1.— 7. 5. Ewig 1.— 7. 6. Seiglich denn nie mehr küllen. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach dem Norwegikhen von W. Benzen 1.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 1.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. Cext nach Jvar Halen von W. Benzen 2.— 8. Soll ich denn nie mehr küllen. 2.— 8. Soll ich denn nie	., 5. Sulveiternacht	1 Jas schöne Mädchen. Text nach A.O. Dinse	
und Pianoforte.  No. 1. Weit (thweilt' ich über die Erde 1.— 2. Bernstein 1.— 3. Walpurgislied 1.— 3. Walpurgislied 1.— 4. Ich hafte wohl einen Serzensichat 1.— 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.— 7. Eexte nach 3.P. Jacobien von W. Benzen 1.— 7. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Haien von W. Benzen 1.— 7. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Haien von W. Benzen 1.— 7. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Haien von W. Benzen 1.— 7. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Haien von W. Benzen 1.— 7. Sonntagsabend. Cext nach Ivar Mortenion von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sivle von W. Benzen 1.— 7. So komme denn wieder, du fr	Fünf Gelange Gedichte von B. Drachmann und S. Croft	pon W. Henzen	1
No. 1. Weit kitweitt' ich über die Erde 1.—  2. Bernstein 1.—  3. Walpurgislied 1.—  3. Walpurgislied 1.—  5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—  7. Seetingt Lieder Für eine Singstimme und Pianoforte.  No. 1. Und wenn der Cag sein kitweres keid 1.—  7. Seetingt: Unter der Wolken nachtdunklem 5aar 1.—  8. Jasär wird gebüht 1.—  8. Jasär wird gebüht 1.—  8. Sensteil 1.—  9. Se komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  9. So komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  9. Se komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  9. Sensteil 1.—  9. Se komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  9. Sensteil 1.—  9. Se komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  9. Sensteil 1.—  9. Se komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  9. Sensteil 1.—  9. Se komme denn wieder, du froher Cag. Cext nach Per Sluse von W. Benzen 1.—  1.—  1.—  1.—  1.—  1.—  1.—  1.—		dem Norwegikhen von W. Benzen	1
" 3. Walpurgistied			•
** 3. Dafür wird gebüht	,, 2. Bernîfein		
", 5. Kunde bringt der Glocken Klang		1.— von W. Benzen	1
Fünf Lieder. Texte nach 3. P. Jacobien von W. Benzen.  No. 1. Und wenn der Cag iein ichweres lieid	" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.— " 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von	
No. 1. Und wenn der Cag sein schweres Leid . 1.—  " 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem  Baar 1.—  " 3. Dasür wird gebüht 1.—  " 4. Im Serail 1.—  " 5. Ewig	Cant Lieder Cexte nach 3. P. Jacobien von W. Benzen.	W. Benzen	1
, 2. Seelfück: Unfer der Wolken nachtdunklem	tal ente omgimme and Flancione.	1 W. Benzen	1
Baar	" 2. Seelfück: Unter der Wolken nachtdunklem	,, 4. So komme denn wieder, du froher Tag.	
## Jm Serail	5aar	1.— Cext nach Per Sivie von W. Benzen	1
,, 5. Ewig 1.—			1
		(,	
Skizze für das Planoforte zu zwei Sänden 1.—	<b>61</b> . v	1.—	
·		Dat Cambana	
Eigenthum des Verlegers. Keipzig, Rob. Forberg.	Eigenthum des Verlegers. Keinzia.	kod, rotdeta.	



	•		

Da oben auf dem Berge, da rauschet der Wind, Da sitzet Maria und wieget ihr Kind. Sie wiegt es mit ihrer schneeweissen Hand, Dazu braucht sie kein Wiegenband.

Quite softly on the mountain the wind doth blow, There rocketh the virgin her child to and fro, She rocks her babe with her lily-white hand, And needeth not a cradle-band.

### Wiegenlied.

Lullaby.

Neue Ausgabe.

English words by F. v. Bose.







Copyright 1905 by Rob. Forberg. Eigenthum des Verlegers für alle Länder.



# Frauen-Chöre.





Chocurs pour voix de femmes Paroles allemands.



Choruses for female voices Berman words.



Flandorfs.  Plandorfs.  Plando				
sett für 3 Prausentimmn distyrna mit All) Christiansen aus uberfrigen Garbertungen 2- Singularian uberfrigen Garbertungen 3- Singularian uberfrigen Garbertungen 3- Singularian uberfrigen Garbertungen 3- Singularian Ergebergen Für destimmingen Franschotz Christiansen Für destimmingen Franschotz Christiansen Für destimmingen Franschotz Christiansen Für destimmingen Franschotz Christiansen Adolph 7- Singularian uberfrigen Garbertungen Franschotz Christiansen Für destimmingen Für destimming	BEER, Max Josef.			
Fingentimens 1. 20  BILLHTER, A  OP 20 Transpersant, Für deutsimotogen Francher mit Registung or Orgel ober Civiernassen und "Singentimens Control of the Co				und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Singestimens.  120 BILLBTBLA.  Op. 90. Sechs destacted referriminger Prasenshor.  Both Parties and Schimater.  Op. 90. Sechs destacted viewtimager Prasenshor.  Both International sold for placeholder.  CEBRIAN, AGOLD.  Op. 10. Event Gestager für destattundene Prasenshor.  Both International des of placeholder.  Op. 10. Event Gestager für destattundene Prasenshor.  Both International des of placeholder.  Op. 10. Event Gestager für destattundene Prasenshor.  Both International des of placeholder.  Op. 10. Event Gestager für destattundene Prasenshor.  Op. 10. Event Gestager für destattunden Prasenshor.  Op. 10. Event Gestager für destattundene Prasenshor.  Op. 10. Event Gestager für destattunden Prasenshor.  Op. 10. Event Gestager für destattunden Prasenshor.  Op. 10. Event Gestager für destattunden Prasenshor.  Op. 10. Event Gestager für destattund	Pianoforta.		1	Ausgabe.
BILBETER, de Pre deteinminen  10. 50. See Sestage f. viewtimmingen Prasamokor.  CEBRIAN, Adolph.  CEBRIAN, Adolph.  70. D. 2ved Gastage für destinutienen Prasamokor.  See State of Section	*Singstimmen	50 DAKEMANN Louis		No. 1. Salve regina. "Sei uns gegrüsset." Orgel-
16. S. Transparent Per destrimance of the Part of the date of the Company of the	Streichorchesterstimmen	25		No. 2Memorare". "O sei eingedenk." Orgel-
6. 5. Transparent of the Artifician of the Historia of the His	·	Heft 1. Partitur und *Stimmen	1	No. 3. ,Quam admirabile, O wie so wunder-
CURSCHAN, Adolph.  70. 10. Zwel destupe the dristimuleus Franciscus (Cairetensus) 2. 2. 5 Switch Prenticesus, 20. 6 June 1997. 1. 2. 2. 5 Switch Prenticesus, 20. 6 June 1997. 2. 2. 5 Switch Prenticesus, 20. 5 S		No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.		bar." Orgelauszug und * Stimmen 1.20 No. 4. Inclina DomineNeige o Ewiger."
CEBRIAN, Adolph.  9- 10. Zwel Gesting für deristimminge Frassensch in the Section of the Section	des Harmonium oder des Pianoforte.	Heft 2. Partitur und *Stimmen	1.—	Orgelauszug und *Stimmen 1.20
09. 10. 2wed Geskaps für desjettungten France- darg till Belging des Flancherte. 2—8 Singstrimmen (b. 70 d.) dissivit. (Thirac) 2—9 No. 2. Ministenien Gelden von Mittler. CURSCH-BÜXEEN, Fr. Th. 0-19. 128. Bilbiella im Wiesensrendt, Polla-Ministenien. Clarisensame und "Singstrimmen. Clarisensame und Singstrimmen. Clarisensame und Singstrimmen. Clarisensame und "Singstrimmen. Clarisensame und Singstrimmen. Clarisensame und "Singstrimmen. Clarisensame und Singstrimmen. Clarise		No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.		Meere." Orgelauszug und *Stimmen 1.20
8. A. Die Lorden, dach v. 1. Ult als d. Charter and S. Charter and		Heft 3 Partitur and *Stimmen	1	dich gab uns Bethlehem." Orgelauszug und
Singertiamens (a 20 d) No. L. Brusterang, Oeddon't, Ullian's No. L. Statish in Westerangth, Publishing of Planoforts, Very Research of Publishing of Planoforts, Pub	chor mit Begleitung des Pianoforte.	No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.		*Stimmen 1.20
Function of the second	Singstimmen (& 30 🐴)	90 REINECKE, Carl.		Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.  Op. 128. Hümlein im Wiesengruch, Pollander of Principles of the Constitution of th	No. 1. Brautgesang. Gedicht v.L. Uhland. No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.	Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für		und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
16. 1. Clavieranang mad "Singatimmen.  17. Olavieranang mad "Singatimmen.  18. Olavieranang mad Singatimmen.  19. Olavieranang mad Singatimmen.				
Graf Strachwitz. No. 2. Woma swell sib.  Op. 10. Gleichware und "Singstimmon. Op. 10. Gleich von Tho mas Franz. Für dreistimmigen Praesenborm." Indexorbeogleisung. 250  DR. ASS EKE, Polix.  Op. 47. Vier Geskner für vierstimm. Prauschor.  No. 1. Sonziage am Rein- Gedich von Rott.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 2. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 3. Des inse Land Gedicht v. Fr. Rückert.  No. 4. Des min Land Silmmen.  Des Trainers and		Gesänge für Weiblichen Chor.	3	Clavierauszug netto 6.—
D. D. S. Der Birkenwal ist aufgewacht. Ge- dicht von Thomas Frant: For drei- ger glober von Thomas Frant: For drei- ger glober von Homas Frant: For drei- ger glober von Homas Frant: For drei- de glober von Homas Frant: For drei- No. 1. Sonatags am Heide. Gedicht von E. No. 4. Medbenlied. Gedicht v. No. 5. Des deutsge für Verstimm. Franchert. No. 2. Die Sentage für Verstimm. Franchert. No. 3. Die Sentage für Verstimm. Franchert. No. 3. Die Sentage für Verstimmen home Franchert. No. 3. Die Sentage für Verstimmen home Franchert. No. 3. Die Sentage für Verstimmen home Franchert. No. 4. Die Sentage für Verstimmen home Franchert der Spielen der Gedicht von Kriste und Stimmen  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der Der Der Der Der School ger glober der Gedicht von Wilhelm  D. 2. Der	zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des	No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz	-	Textbuch netto15
Oper g S hover.  One of g S hove	Clavierauszug und **Singstimmen	Heben. Gedicht von W. Jordan. No. 5.		RIETSCH, Heinrich.
## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ## ##				Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
DRABSER, Polix.  Op. 47. Vier Geskinge für vierstimm. Franchor. No. 1. Sonates am Rehel. Gelicht von R. Partitur und Stimmen. De Gelicht von Kritz. Partitur und Stimmen. The Furding und Stimmen. The Furding und Stimmen. Partitur und Stimmen. The Furding und Stimmen. The	stimmigen Frauenchorm. Pianofortebegleitung	Heft 2. Clavierauszug und ** Singstimmen	3.—	No. 1. Weltbild. Gedichtvon Karl Bleibtreu.
DRABSEKE, Polix.  No. 4. Sonatage an Rhein. Gedicht von R. Partitur und Stimmen.  No. 2. Das eins Lied. Gedicht von R. Rein ick.  No. 3. Das eins Lied. Gedicht von R. Rein ick.  No. 3. Das eins Lied. Gedicht von R. Rein ick.  No. 3. Das eins Lied. Gedicht von R. Rein ick.  No. 4. Jonels Gedicht von R. Rein ick.  No. 5. Das Regentroffen. Gedicht von R. Rein ick.  No. 4. Jonels Gedicht von R. Rein ick.  No. 5. Das Regentroffen. Gedicht von R. Rein ick.  No. 5. Das Regentroffen. Gedicht von R. Rein ick.  Partitur und Stimmen.  1.—  EICHBERG, Bich. J.  Op. 2. Vom faulten Magdelein. Gedicht von R. Rein ick.  Glavierassang und Stimmen.  2.—  JADASSORN. S.  Op. 138. Für Schule und Haus. Sechs Chorge- sänge für 2 Soprase und Alt. förer öchsort.  Glavierassang und Stimmen.  2.—  JADASSORN. S.  Op. 138. Für Schule und Haus. Sechs Chorge- sänge für 2 Soprase und Alt. förer öchsort.  Partitur und Stimmen.  No. 2. Für hängering des Gedicht von Red witz.  Charles and Contration. Engl. words by John Internheff.  No. 3. Winderhold. Gedicht von Red witz.  Charles and Contration. Engl. words by John Internheff.  Partitur und Stimmen.  No. 4. Die Soone sanch.  No. 5. Wolls identification von Fr. Rückert.  No. 6. Wolls	**Chorstimmen	50 Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.		Partitur und *Stimmen 2.— No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Frans
19. No. 1 Merchand programme price and price of the control of the	DRAESEKE, Felix.			Evers. Partitur und *Stimmen 2
And the state of t			4	ROCHLICH, Gustav.
No. 2. Das eine Laid. Gedicht v. P. Reichert. Partitur und Stimmen Partitur und Stimmen No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Nortz Partitur und Stimmen No. 1. De Lein Leben der Nort will heln Partitur und Stimmen No. 1. De Lein Leben der Nort will heln Partitur und Stimmen No. 1. De Lein Leben der Nort will heln Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Ba un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Ba un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Ba un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Ba un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Ba un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Baue un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Baue un habe. Für dreistinmigen Frauencher mit Orchester; Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Baue un habe. Für dreistinmigen von Für Baue der Dilte Folge der canonischen Aus der Büttigen von Für Baue der Partitur und Stimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus den Rud Baue und Alt. (För School and Heme. Size chouse land. No. 8. Webe dem der aus eine Büttigen von Fr. Rückert. No. 2. Für der von Für Baue der Für der von Fr. Rückert. No. 2. Für Baue von Fr. Rückert. No. 3. Aben den Ritorreilen von Fr. Rückert. No. 4. Die Sonne sank. Oedicht von Hoffinge Aus den Ritorreilen von Fr. Rückert. No. 5. Her Heimath. Gedicht von Bottingen von Fr. Rückert. No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffingen von Fr. Rückert. No. 6. Winters einzel von	Reinick.	(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 4.)		Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht
Partitur und *Sitimmen	Partitur und *Stimmen	Friedrich von Bodenstedt, No. 8. Im		und Pianoforte 160
Hartimans.  Mathematical desidate von K. Rainick.  A triman all contents of the stimmen.  A triman all desidate von K. Rainick.  A triman all desidate von K. Rainick.  A triman all desidate von Wilhelm  Miller.  DA triman all desidate von Wilhelm  Miller.  Dy. 22. Yom faulen Magdelein. Geslicht von Rud. Ba m bac h Fur dreistimmigen France-chor oder Solderzeit m. Begl. d. Planoforte.  Clavieranszag und "Simmen.  — 2.  JADASSOHN, S.  Op. 133. For Schule und Haus. Sechs Chorgesiage für veiblichen Geslicht von Fr. Rückert.  No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Requette.  (Spring is come again.)  No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Red witz.  (Spring-sphyrz).  Fartiur und "Stimmen.  — 75.  No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Hoff-mann von Fr. Linkeler. So. 7.  Fartiur und "Stimmen.  (Exercise Song.)  Fartiur und "Sti	Partitur und *Stimmen	Ludwig Uhland. No. 9. Auf O o R's		1
No. 4. Jachhel Gedicht von R. Reinick.  Partitur und *Stimmen 1.  EICHBERG, Rich J.  D. 2. Vom Ruhen Magdelin. Gedicht von Rug et Handorte. Clavierauszug und *Stimmen mit Espeitumen, and Cosange für weinblichen Cosange für der weinblichen Cosange für weinblichen Cosange für weinblichen Cosange für weinblichen Cosange für der weinblichen Cosange für weinblichen Cosange für der weinblichen Cosange für weinblichen	Hartmann.	No 10 Märzschnes Gedicht von Wilhelm		
Partitur und *Stimmen Gestlecht von Rud. Bar und bar Direction Gestlecht von Ger Solderzeit m. Beel. d. Planoforte.  Chardrenauer und *Stimmen 2-  JADASSOHN, S.  Op. 139. Fir Schule und Haus. Sechs Chorgesiage für 2 Sopraus und Alt. (For School and and contrattle. Engl. serolte by John Bernindff, No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.  (Spring scome again.)  No. 1. Neuer Frühlings Ged. v. O. Roquette.  (Spring scome again.)  No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Sturm.  (Exerting Song.)  No. 3. Abendiled. Gedicht von Sturm.  (Exerting Song.)  Fartitur und *Stimmen75.  No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Beturm.  (Exerting Song.)  Fartitur und *Stimmen75.  No. 3. Where Flucht. Gedicht von Sturm.  (Exerting Song.)  No. 5. Winters Flucht. Gedicht von Hoff.  nann von Fallerste ben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen75.  No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff.  nann von Fallerste ben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen75.  No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff.  nann von Fallerste ben. (The sun has set.) Partitur und *Stimmen75.  No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff.  No. 6. Winters Flucht. Gedicht von H	No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.	Müller.		Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Op. 22. Vom faulen Magdelein. Gedicht von Rud. Barn na he. Für freistimmigen Frauen. Gleicher gestimmen. G	Partitur und *Stimmen	Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung		Arno Rentach Orgelhegleitung von Prof.
No. 1. Ein Leben ohns Liebe. Aus dem Nach Start dreistimmigen Frauenchor offer Soloteracet in. Begl. d'handorte. 2-  JADASSOHN, S.  Dp. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge- sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  and Home. Six choral songs for 2 soprani  No. 1. Kin Leben ohns Liebe. Aus dem  Nachasses Miras Schaffly's v. F. r. von Boden- sänge für 2 Soprane und Alt. (For School  and Home. Six choral songs for 2 soprani  No. 1. Kin Leben ohns Liebe and schaffled has de  Ritornellen von Fr. Rückert.  No. 4. Nn gute Nacht. Gedicht von  Fartiur und Stimmen	EICHBERG, Rich. J.			Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.
Charterassage and "Stimmen 2.  JADARSOHN, S.  Op. 139. For Schule und Haus. Sechs Chorgesiange für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Size chorat songle for 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Schiffsenden Aus den Ritornellen von Fr. Rück ert. 12 Soprane und Alt. (For School and Home. Schiffsenden Aus den Ritornellen von Fr. Rück ert. 12 Soprane und Alt. (For School and Home. Schiffsenden Aus den Ritornellen von Fr. Rück ert. 13 Soprane und Alt. (For von Fr. Rück ert. 14 Soprane und Verlage) and Stimmen 75 Soprane und Alt. (For von Fr. Rück ert. 14 Soprane und Verlage) and Stimmen 75 Soprane und Alt. (For von Fr. Rück ert. 14 Soprane und Verlage) and Stimmen 75 Soprane und Alt. (For von Fr. Rück ert. 14 Soprane und Verlage) and Stimmen 75 Soprane und Verlage und Verlag	Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-	Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem	2.50	contratio voices with accompaniment of the
JADASSOHN, S.  Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesiange für 2 Soprase und Alt. (For School and contraite. Engl. words by John Hernhoff).  No. 1. Neuer Frühlung. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.) Partitur und "Stimmen	chor oder Soloterzett m. Begl. d. Pianoforte. Clavierauszug und *Stimmen	Nachlasse Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-		
Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge- singe für 2 Sopraue und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 soprani and control to Engle words by John Bernhoff). No. 4. No. 5. Is die Fruch und Spring is some again.) Op. 2. Frühlingswind. Gedicht von Edwitz. (Spring-sphyrz.) Fartiur und "Stimmen	_	der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.		Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier- und Orgelauszug
And Home. Size chords sories for 2 sopriaries and Home. Size chords sories for 2 sopriaries and Home. Size chords sories for 2 sopriaries (Spring is come again.)  No. 1. Never Finding de by John Schröder)  No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Red witz.  (Spring-sephyrz.)  No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Red witz.  (Spring-sephyrz.)  No. 3. The Statist and Stimmen. — 75  No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Sturm.  (Evering Song.)  Partitur und Stimmen. — 75  No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has est.) Fartitur und Stimmen. — 75  No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has est.)  No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has est.)  No. 5. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  Partitur und Stimmen. — 75  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 75  No. 6. Winters Flueth. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 8. No. 9. Weilnachteiled. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters No. 2)  No. 1. Auf die Nacht in den Spinsstuben. No. 3. Und bild' dir urim Traum licht ein. No. 4. Und sie kan zur Hexe.  No. 1. Der sinket die Sonne. No. 1. Der sinket der Solgestimmen nit Der sinket der Solgestimmen nit Der sinket der Solgestimmen. — 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.— 1.—	Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorge-	Ritornellen von Fr. Rückert.		**Chorstimmen
No. I. Sever Frühlings Ged. v. O. Koquette. (Spring is come again.)  -75 No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-sphyre.) Raritur und *Stimmen.  -75 No. 3. Abendiled. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff. mann von Fallersleben. (Fr. sun has sef.) Partitur und *Stimmen. No. 5. No. 5. Ins die Frucht und (Prince Prince		Heft 2. Clavierauszug und ** Singstimmen No. 4. Nun gute Nacht, Gedicht von	<b>2.</b> 50	SPIELTER, Hermann.
(Spring is come again.) Partitur und Stimmen No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring Song.) No. 3. Abendiled. Gedicht von Sturm. (Evening Song.) Partitur und Stimmen (Evening Song.) Partitur und Stimmen No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff. Sed.) Partitur und Stimmen No. 5. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff. Sed.) Partitur und Stimmen No. 6. Weben dem, der zu sterben (Evening Song.) Partitur und Stimmen No. 75 No. 6. Weben Siturstimmen No. 8. Weblish das Glück Gedicht von No. 8. Weblish das Glück Gedicht von No. 9. Weinhachtsiled. Gedicht von H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes No. 10. Bescheidene	and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)	V. Bluthgen. No. 5. 188 die Frucht und		Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz (Spring-sephyrs.) Paritur und *Stimmen No. 3. Abendled. Gedicht von Sturm (Evening Song.) No. 3. Abendled. Gedicht von Hoff. No. 8. Wohl ist das Gedicht von No. 9. Weinachtielled. Vol. 12. Wohl ist dark of the Stimmen apart & 50. &) No. 1. Lead Gedicht von No. 1. Lead North in the Stimmen No. 2. Lead North in the Stimmen No. 1. Lead North in the Stimmen of No. 1. Lead North in the Stimmen of No. 1. Lead North in the Stimmen of No. 1. Lead N	(Spring is come again.)	Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben		Clavieranszug und **Stimmen 2.25
Partitur und "Stimmen	No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.	No. 7. O blicke zum ew'gen Himmel auf. Aus		(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)
Revening Sound.  Revening Stimmen  N. N. No. 9. Weikmashalied. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sum has set.) Partitur und "Stimmen	Partitur und *Stimmen	.75   Heft 3, Clavierauszug und **Singstimmen		
No. 5. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und "Stimmen	No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.			Op. 1. Mädchenlleder von Paul Heyse für drei- stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.
mann von Fallersleben. (The sun has set.) Partitur und "Stimmen	Partitur und *Stimmen	75 H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes Veilchen Ausden Ritorneilen v. Fr. Rückert.		Clavierauszug und Singstimmen 5
No. 5. In der Helmath. Gedicht von Storm.  (My native village) Partitur und *Stimmen No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und *Stimmen No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.) Partitur und *Stimmen No. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaatter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.  Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaatter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug und *Singstimmen (Sopran I, II & 80 &).  V. V. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.  Op. 27. Der alte Birnback.  Op. 27. Der alte Birnback.  Op. 28. Social dei der uur im Traum nicht ein. No. 4. Und als sie kam zur Hexe.  STUBBE, Arthur.  Op. 38. Zwei Gedicht aus der Lyrischen Intermezzo von Heinrich Heine. Für vierstimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.  Clavierauszug	mann von Fallersleben. (The sun has	Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen	3	No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winters flight.) Partitur und "Stimmen	No. 5. In der Heimath. Gedicht von Storm.	No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht		No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass. No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.
## A partitur und *Stimmen	(My native village.) Partitur und *Stimmen	.75 Gedicht von H. Carsten		
Weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.   Clavierauszug und *Singstimmen   1	No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff- mann von Fallersleben. (Winter's	Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C Andersen. Canon für zweistimmigen		
Clavieranszug und *Singstimmen 1.—  Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.  Clavieranszug	flight.) Partitur und *Stimmen	.75 weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit		mezzo von Heinrich Heine. Für vier-
Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Planoforte.  Clavierauszug	KELLER, Emil.	Clavierauszug und Singstimmen	1	stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt.) No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
mit Begleitung des Pianoforte. Clavierauszug	Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob	Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen		*Stimmen
REUG, Arnold.  Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. Sch effel's Fran Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterstimmen. Orchesterstimmen. Orchesterstimmen. Ouplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violonolello ello à 50 & Bass 25 & 3. Clavierauszug und Singstimmen. Clavierauszug und Singstimmen. Social Partitur und Singstimmen No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. Social Partitur und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 5.— Clavierauszug und Singstimmen No. 6.— No. 6.— No. 7. Merikannen No. 8. Ave vivens hostia. Partitur und Singstimmen No. 9. Averikannen No. 1. Der Gesänge für dreistimmigen des Pianoforte. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und Singstimmen No. 1. Begina coeil. Partitur und Singstimmen No. 3. Kommt eln schlanker Bursch. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen No. 6.— No. 6.— No. 7. Mer Gesänge für dreistimmigen Clavierauszug und Singstimmen No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und Singstimmen No. 3. Kommt eln schlanker Bursch. Clavierauszug und Singstimmen No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszu	mit Begleitung des Pianoforte.		2.60	und *Stimmen 1.—
Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Sch effel's Fran Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters. Orchesterstimmen. Orchesterstimmen. Orchesterstimmen. Orchesterstimmen. Olayierauszug und Singstimmen. Clavierauszug und Singstimmen. Olayierauszug und Singstimmen. Sol. Agenaus Singstimmen. No. 1. Begina coeli. Partitur und Singstimmen. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen. No. 1. Regina coeli. Partitur und Singstimmen. No. 2. Mooramus. Partitur und Singstimmen. No. 3. Kommt ein schlanker Bursch. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 5.— No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 5.— No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 6.— No. 6.— No. 7. Port sinket die Sonne. Clavierauszug und Singstimmen. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und Singstimmen. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und Singstimmen. No. 1. Dort sinket die Sonne. Clavierauszug und Singstimmen. No. 2. Im Sommer. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinet. Clavierauszug und Singstimmen. No. 4. Spinnt, ihr Mä			1.20	WOLF, Alexander.
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J. V. v. Scheffel's Frau Aventure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Planoforte oder des Orchesters. Orchesterpartitur Orchesterstimmen Orchesterstimmen Orchesterstimmen Olavierauszug und Singstimmen Olavierauszug und Sing				
V. v. Scheffel's Frau Aventiure für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Planoforte oder des Orchesters.  Orchesterpartitur		Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde- mann. Walzer für 3 Frauenst. mit Begleitung		des Pianoforte.
Pianoforte oder des Orchesters.  Orchesterpartitur  Orchesterpartitur  Orchesterstimmen  Frauenchor mit Orgelbegleitung  No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen  No. 2. Im Sommer.  Clavierauszug und *Slngstimmen  No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 5. Kommt ein schlanker Bursch.  1.20  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 5. Kommt ein schlanker Bursch.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 5. Kommt ein schlanker Bursch.  No. 6. Zenterpartitur und *Singstimmen  No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen  No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen  No. 2. Martitur und *Singstimmen  No. 3. Kommt ein clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.  Clavierauszug und *Singstimmen  No. 5. Ave vivens hostin.  No. 5. Ave vivens hostin.  No. 6. Ave vivens hos	V. v. Scheffel's Frau Aventiure für drei-	d. Pianoforte. Clavierauszug u. * Singstimmen	2.50	Clavierauszug und *Singstimmen 1.50
Orchesterstimmen.  Orchesterstim	Pianoforte oder des Orchesters.			No. 2. Im Sommer. Clavierauszug nnd *Slngstimmen 1.50
Clavierauszug und Singstimmen 3.70 (Sopran I und II apart à 25 &, Alt apart à 40 &).  Eigenthum des Verlegers für  No. 2 Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.80  No. 3 Ave vivens hostia. Partitur und *Singstimmen	Orchesterstimmen.	Franenchor mit Orgelbegleitung.		No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
(Sopran I und II apart à 25 & Alt apart à 40 & Eigenthum des Verlegers für Leinzig. Rob. Forberg. Eingezeichnet in das Vereins-		No. 1. Regina coeli. Partitur und * Singstimmen No. 2. Adoramus. Partitur und * Singstimmen	1.70 1.40	No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Eigenthum des Verlegers für Leinzig. Rob. Forberg. Eingezeichnet in das Vereins-	Clavieranszug und Singstimmen	5.70   No. 5. Ave vivens nostia. Partitur and Sing-	140	Clavicrauszug und "Singaummen 1.80
Leipzig, Kod. Forder. Leipzig, Kod. Lingezeichnet in das Vereins-			<del></del>	Eingezeichnet in des Versins
	Eigentnum des Verlegers für	_eipzig, Kob. Ford	er	S chigezeichnet in das vereins-

### JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE VOCALE

### II. Vokal-Werke

VOCAL MUSIO

I. Gemischte Chöre mit Or-	Op. 107. Fünf Hymnen für vier- 🦨 👌 stimmigen Chor. (Text lateinisch	Op. 48. Vier deutsche Ge- sänge für Männerchor.	A A	Op. 160. Auf der Wanderung. A. A. No. 5. Der Schmied von Roten-	Op. 136. Aus verborgenem A
chester, Pianoforte od. Orgel.	und deutsch.) No. 1. Pater noster. "Vater	No. 3. Einem Todten. (Lingg.) Partitur u. Stimmen	1 25	burg. (Veit.) Partitur und Stimmen 1 50	Daraus einzeln No. 5. Grauen — Heft 2
(Chœurs à 4 voix avec orchestre, piano	unser". Partitur u. Stimmen 1 No. 2. Jam sol recedit. "Schon	No.4. Mailled. (Scheffel.) (Chan- son d'avril.) Text deutsch und	_	No. 6. Waldlied. (Möbius.) Partitur und Stimmen 1 50	(No. 8, Klage, No. 7, Amalie, No. 8, Die einsame Mühle.
on orgue. Choruses for mixed voices	weicht der Sonne Flammen- strahl". Partitur u. Stimmen 1 —	französisch. Part. u. Stimmen Op. 86. Vier epische Gesänge.	2	No. 7. Vergissmeinnicht. (Moltke.) Part. und Stimmen 150	No. 9. Sehnsucht. No. 16.
with orchestra, piano, organ etc.)	No. 3. Salvete flores marty- rum. "Euch Martyrblüthen Gruss!" Partitur u. Stimmen 175	Gedichte von F A. Muth. Für vierstimmigen Mäunerchor.		Op. 185. Sieben charakteri- stische Gesänge für vier	(No. 11. Nachruf. No. 12.
Op. 46. Zur Feier der Char- A & woche, Passionsgesang. Text	No. 4. Salve regina. "Gruss!	No. 1. Nero. Part, n. Stimmen No. 2. Roland's Horn.		Mannerstimmen. No. 1. Die Waldrose. (Scherer.)	Wiederfinden, No. 13. Letzte Fahrt, No. 14. Ent- schlafen.)
von Schutze. Für vierstimmigen gemischten Chor und Orgel. (Can-	Himmelskönigin." Partitur n. Stimmen 1 50	Partitur u. Stimmen No. 3. Salentin von Isenburg.		Partitur und Stimmen 1 75 No. 2. Cita mors rult. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —	Op. 157. Sechs religiões Ge- sange für tiefe Stimme
tate de la Passion. Chœur d 4 voix avec orgue.) Text deutsch	No. 5. Christus factus est. Christus ward für uns ge- horsam." Part. u. Stimmen 2 —	(Tanzlied.) Part. u. Stimmen Ro.4. Der Schelm von Bergen. (Tanzlied.) Part. u. Stimmen		No. 3. Zugvögel. (Hosäus.) Partitur und Stimmen 1 50	No. 1. Sehet, welche Llebe.
nnd französisch.	Op. 117. Missa sanctissimae Trinitatis. Für vierstimmigen	Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen.	1 00	No. 4. Meeresstille. (Hosaus.) Partitur und Stimmen 1	No. 2. Ich bin des Herrn.
Partitur 2 — Chorstimmen (à 50 Pf.) 2 — Op. 95. Zwei Gesänge für ge-	Chor. Partitur u. Stimmen 4 — Op. 133. Vier sechsstimmige	Texte von F. von Hoffnaass. Heft I. Partitur u. Stimmen	4 50	No. 5. Singvöglein sing. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1	(Knapp)
mischten Chor mit Begleitung des Orchesters oder des Planoforte.	Motetten für Kirche und Con- cert. (Text deutsch u. lateinisch.)	(Abschied vom Heim. Ein- kehr. Disputation.)		No. 6. Nach der Trauer. (Hosäus.) Part. und Stimmen 1 —	No. 4. Vater unser. (Dornbusch) 1 No. 5. Nachtgebet. (Oser) . 1
No. 1. Mummelsee. Ged. von Aug. Schnetzler.	No. 1. Unsere Seele. (Anima nostra.) Partitur u Stimmen 1 50	Heft II. Partitur u. Stimmen (VenetlanlscheNacht.Heim-	4 50	No. 7. Gute Nacht. (Geibel.) Partitur und Stimmen 1 —	No. 6. Ave Maria 1
Orchesterpartitur	No. 2. Denken will ieh. (Medi- tabor.) Partitur u. Stimmen 1 25	weh. Herausforderung. Grabgesang.)		Vorwärts! Gedicht von Remy. FürMännerchor. Für das 500jährige	VIII. Et adiousies de don
Chorstimmen	No. 3. Lobpreiset Gott. (Lau- date Dominum.)	Op. 116. <b>Seebilder.</b> Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor.		Jubiläum der Universität Heidel- berg componirt. Part. und Stim. 2 —	VII. Einstimmige Lieder
Ludwig Uhland. Clavierauszug 2 50	Partitur u. Stimmen 1 50 No. 4. Siehe, vom Himmel	Texte frei nach dem Englischen von F. von Hoffnaass.		V 5	mit Orgel.
Chorstimmen	hoch. (Angelus Domini.) Partitur u. Stimmen 1 50	No. 1. Vom einsamen Grund. (Nach Wordsworth.)	0.50	V. Frauenchöre.	(Mélodies avec orgue. Songs soi
mit Begleitung des Orchesters eder des Planoforte.	Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche	Partitur und Stimmen No. 2. Im Ruderboot. (Nach	2 50	(Chœurs pour voix de femmes. Choruses for women's voices.)	organ.) Op. 157. Sechs religiõse Ge-
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.	und Concert. Text deutsch und lateinisch.	Charles Fenno Hoffmann) Partitur und Stimmen	1 75		sänge für eine tiefe Stimme mit Begleitung der Orgel.
Orchesterpartitur 4 —	Partitur u. Stimmen 4 50 Trauungsgesang. Text nach	No. 3. Abend am Toro-See. (Nach W. Scott.) Part. u. St. No. 4. Jagdmorgen. (Nach	2	Op. 96. <b>Drei lateinische Hym-</b> nen für dreistimmigen Frauen- chor mit Orgelbegleitung.	No. 1. Schet, welche Liebe. (Spitta) 1
Clavierauszug 2 50	P. B. Für gemischten Chor. Partitur u. Stimmen 1 —	W. Scott.) (Matin de chasse. Texte français de H. Masset.)		No. 1. Regina coell. Partitur und Singstimmen 1 70	No. 2. Ich bin des Herrn.
Chorstimmen 1 — No. 2. Der Weidenbaum. Gedicht von Felix Dahn.	III. Männerchöre mit Or-	Text deutsch und französisch Partitur und Stimmen	2 —	No. 2. Adoramus. Partitur und Singstimmen 1 40	(Knapp)
Orchesterpartitur 3 — Orchesterstimmen 4 —	chester oder Pianoforte.	Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen	-	No. 3. Ave vivens hostia.  Partitur und Singstimmen. 1 40	No. 4. Vater unser. (Dernbusch) 1 No. 5. Nachtgebet. (Oser) . 1
Clavierauszug 2 50 Chorstimmen 1 —	(Chœurs pour voix d'hommes avec or-	Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber,		Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen mit Begleitung der	No. 6. Ave Maria 1
Op.145. Montfort. EineRheinsage von F. v. Hoffnasss. Für Soli	chestre ou piano. Choruses for male voices with orchestra or piano.)	No. 1. Nenuphar. Part. u. St. No. 2. Du sonnige, wonnige	75	Orgel. Text lateinisch u. deutsch. Neue Ausgabe.	VIII Cincenial
(Sopran, Alt, Tenor und Bass), gemischten Chor und Orchester	Op. 91. Johannisnacht. Ged. von F. A. Muth. (Midsummer-	Welt. Partitur und Stimmen No. 3. Die Hunnen. Part. u. St.		No. 1. Salve Regina. "Sei ge- grüsst, o Königin."	VIII. Singspiel.
oder Pianoforte. Nene Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —	Night. Engl. Words by J. Bern- hoff) Für vier Mannerstimmen	No. 4 Kreuzfahrers Abend- lled. (Chant du Croisé. Texte		Orgelauszug und Stimmen. 1 20 No. 2. Memorare. "O sei ein-	(Operette. Musical play.)
Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50 Singstimmen (& 1 M.) 4 —	und Orchester oder Pianoforte.  Text deutsch und englisch.	français de H Masset.) Text deutsch und französisch.		orgelauszug und Stimmen. 1 20	Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei Akten für die
Textbuch (5. Aufl.) netto — 15 Op. 164. <b>Der Stern von Beth</b> -	Orchesterpartitur . netto 3 90 Orchesterstimmen . netto 4 50	Partitur und Stimmen No. 5. Lied der Schmlede-		No. 3. Quam admirabile. "O wie so wunderbar."	jugendliche Welt. Für Sopran- u. Altstimmen mit Pianofortebe-
lehem. Eine Welhnachts- Cantate für gem. Chor, Soli (So-	Clavierauszug. (Neue Ausgabe) 3 60 ••Chorstimmen. (Neue Ausgabe) 1 —	gesellen. Part. und Stimmen No. 6. Im Juni. Part. u. St.	1 —	Orgelauszug und Stimmen. 1 20 No. 4. Inclina, Domine. "Neige, o Ewiger."	gleitung. Text von F. v. Hoffnaass. (Frei nach einem Märchen von Hauff bearbeitet.)
pran u. Bass) und Orchester oder Pianoforte. Ged. v. F. v. Hoffnaass.	Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer-	No. 7, Verschmäht. Part. u. St. Op. 141. Aus fränkischen	1 —	Orgelauszug und Stimmen. 1 20 No. 5. Ave maris stella. "Ave,	Clavierauszug nette 3 Chorstimmen (Sopr u.Alta 60 Pf.) 1
(The Star of Bethlehem. A Christ- mas-Cantata for Chorus, Soli and	chor mit Orchester od. Pianoforte.	Landen. Sechs Lieder und Ge- sänge für vierstimmigen Männer-		Stern der Meere." Orgelauszug und Stimmen. 1 20	Textbuch netto —
Orchestra or Pianoforte. Poem by F. v. Hoffnaass.) Text deutsch	Orchesterstimmen	chor. No. 1. Walter's von der Vogel-		No. 6. Puer natus in Bethle- hem. "Knabe, dich gab uns	
und englisch. Neue Ausgabe. Orchesterpartitur netto 15 —	Op. 106. Zwei romantische	weide Begräbniss. (Muth.) Partitur und Stimmen		Bethlehem." Orgelauszug und Stimmen. 1 20	
Orchesterstimmen netto 15 — Clavierauszug netto 4 50	Gesänge für vier Singstimmen mit Orchester oder Pianoforte. No. 1. Harald. Gedicht von	No. 2. Pfingstmorgen. (Rohrer.) Partitur und Stimmen.	1 —	VI. Einstimmige Lieder mit	
Die vier Chorstimmen (à 1 M.) 4 — Textbuch (10. Aufl.) . netto — 10	L. Uhland. Ausgabe f. Männer- chor, gesetzt v. Componisten.	No.3. Vollmondzauber. (Rohrer). (Clair de lune. Texte fran- çais de H. Masset.) Text			
	Chorstimmen 1 — Op. 179. <b>Hymnus an die Ton-</b>	deutsch und französisch. Partitur und Stimmen	1 —	<u>Pianoforte.</u>	
II. Gemischte Chöre a capella.	kunst. Gedicht von H. Lingg. Für Mannerchor mit Blasinstru-	No. 4. Kriegerlied. (Lingg.) Partitur und Stimmen	_	(Mélodies, romances à une voix avec piano. Songs for one voice with	
	menten u. Pauken od. Pianoforte. Partitur mit unterlegtem Cla-	No. 5. Des Wanderburschen Abschled. (Greif.)		piano.)	
(Chœurs à 4 voix. Choruses for mixed voices.)	vierauszug 3 — Orchesterstimmen 5 —	Partitur und Stimmen No. 6. Der lustige Trompeter.	1 -	Op 55. Liebesleben. Ein Cyclus von acht Liedern für eine Sing-	
Op. 44 No. 1. Jung Werner.	Choretimmen 1 —	Op. 144. Drei Wettgesänge	1 –	stimme. No. 1. Seliger Glaube. (Stieler) — 75	
(Scheffel.) Für gemischten Chor arrangirt vom Componisten.	IV. Männerchöre a capella.	für Männerchor. No. 1. Frühling. (Muth.)		No. 2. Des Mädchens Geständ- niss. (Reinick)	
Partitur und Stimmen 1 75 Op. 80. <b>Liebesgarten.</b> Fünf	(Chœurs pour voix d'hommes. Cho-	Partitur and Stimmen No. 2 Landsknechtlied. (Traut-	_	No. 3. Sehnsucht. (Zedlitz). — 50 No. 4. Mein Engel, hüte dein.	
Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	ruses for male voices.)	mann.) Partitur und Stimmen No. 3. Herbstgesang. (Hymne.) (Oser.) Partitur und Stimmen		(Hertz)	
No. 1. Im stillen Grunde. (Reinick.) Part u. Stimmen 1 50	Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.	Op. 160. Auf der Wanderung.	200	No. 6. Treib zu, mein kühnes	
No. 2. Willkommen. (Hoff- nass) Partitur u. Stimmen 1 —	No 1. Jung Werner. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 75	Sieben Lieder und Gesange für Männerchor No. 1. Zur Jahreswende.		Bcot. (Moore)	
No. 3. Die Liebe ist ein Rosen- strauch. (Reinick.) Part. u. St. 1 50 No. 4. Wellen blinkten durch	No. 2. Alt-Heidelberg. (Scheffel.) Partitur u. Stimmen 1 — No. 3. Tragische Geschichte.	(Hymne.) (Greif.) Partitur und Stimmen	1 -	Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn	
die Nacht. (Reinick.) Partitur u. Stimmen 1 —	(Chamisso.) Part. u. Stimmen 1 75 Op. 48. Vier deutsche Ge-	No. 2. Die Weissach - Mühle. (Schuetzler.) Part. u. Stimmen		Liedern. Gedichte von F. v. Hoff- naass. Für eine Singstimme.	
No. 5. Nachtgesang. (Reinick.)	No. 1. Schlachtgebet. (Mosen.)	No. 3. Der Spatzen Frühlings- concert. (Keiterborn.)		Heft 1 2 50 (No. 1. Im Thalesgrund. No. 2.	
Partitur u. Stimmen 1 — Op. 83 Missa brevis. Für vierst:mmigen gemischten Chor.	Partitur u. Stimmen 1 25 No. 2. Heerbannlled. (Lingg.)	Partitur und Stimmen No 4. Abend uhe. (Zeise.)		Am Strande. No. 3. Hohe Fluth. No. 4. Im Spät-	
Partitur u. Stimmen 4 50	Partitur u. Stimmen 2 —	Partitur und Stimmen	1 50	herbst. No. 5. Grauen.)	

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

#### Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions

pour le piano & 2 mains.

Sammling werthvoller Compositionen

für das Pianoforte zu 2 Händen. .

#### Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions

for the piano for 2 hands,

				ir ,
Op. 29.		Eschmann, J. Carl. A & Op. 65. Novelette in sechs Kapiteln. (Nou-	Op. 37. Impromptu (G.) (Solmaj. & maj.) 1,50	Séparation. Idylle en quatre parties pour in- # & struments à cordes avec harpe ad libitum.
No. 1. Impromptu (H-moll) (Si min. H min.) No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa dièze min. Fis min.)		velette en 6 chapitres. A little novel in six parts).  Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Ufenau.  Idylle. (Dans Ufenau. On the Ufenau.) 2,	- Op. 38. Zwel Nocturnes. (Deux noct. Two noct.) No. 1. Fis-dur. (Fa dièze maj. Fis maj.)	Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and
No. 8. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.)  Beer, Max Josef.	1,-	Heft (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenerzählung. (Conte. Tale.) No. 3. Unruhige Zeit.	No. 2. B-moll. (Si bem. min. B min.) 1,25  Joseffy, Rafael.	- Op. 17.
Op. 21. 6 Walzer	2,25	(Temps de trouble. Troubled time.) 2,— Heft (cah. vol.) S. No. 4. Ballscene. (Scène de bal. On the ball.) No. 5. Auf der Höhe,	Op. 11. Ungarisches Album. (Alb. hongrois, Hungarian Album.)	No. 1. Blumenstück. (Pieur. Plower piece.) —,75 No. 2. Scherzo con Intermezzo 1,28 No. 3. Notturno
Op. 31. No. 2. Sonate (Ré mineur). (D-moll.) Interprétée, doigtée et accompagnée de rémarques explicatives concernant l'exécution		(Sur la hauteur. On the height.) No. 6. Zwei Jahro später. (Deux années plus	No. 1. Romanze	bum. Album Leaves.)
à l'usage des établissements Impériaux d'édu- cation des demoiselles nobles en Russie, par		tard. Two years later.)3,— Op. 75. Hagatellen. Heft (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemäch-	Hongrie. Hungarian gipsies.) 1,— No. 4. Caprice	No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.) 1,— No. 2. Quasi Allegretto 1,—
Adolphe Henselt. Édition nouvelle revue et sorrigée. (Son. in D min, interpretated and containing finger-notation as well as explica-		lichen Menuettenschritt. Capriccietto. Andante. Etude. Lied. ( <i>Pas de menuel.</i>	No. 5. Serenade	No. 4. Allegretto giocoso
tive remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of		Menuet tempo. Chant. Song.) 2,— Heft (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto 2,—	Kalliwoda, J. W. Gondoliera	No. 5. Andante. (Trauermarson. Marche funèbre. Funeral march.) . 1,- No. 6. Andantino . 1,-
high-born ladies in Russia by A. H. New re- vised edition.)	4,75	- Op. 78. Freudvoll und leidvoll.  12 kleine Clavierstücke. (Joie et douleur.	Kiel, Friedrich. Op. 55. Vier Charakterstucke.	Kullak, Theodor. Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol. maj. O maj.) 2,50
terprétte, doigtée, facilitée et accompagnée de remarques explicatives concernant l'exécution à		19 morceaux de piano. Joy and sorrow. 18 piano pieces.)  Reft (cah. vol.) 1 2,—	No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.),75 No. 2. H-moll. (Si min. H min.)	Op. 9. Vier Impromptus. (Quatre im-
Tusage des établissements Impériaux d'éducation on Russie, par Adolphs Henselt. (Son. C maj. with fingering and interpretation, facili-		Heit (can. vol.) 3	No. 3. E-dur. (Mi maj. B maj.)	Promptus. Four impromptus.)  No. 1. Fis-moll. (Fa dièze min. Fis min.) 1,28  No. 2. A-moll. (La min. A min.)
taled and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial esta-		Field, J. Les six célèbres Nocturnes.	Op. 79. No. 1. Tarantella 1,25	No. 8. C-dur. ( <i>Ut maj. C maj.</i> )
Bendel, Franz.	5,—	No. 1. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.),75 No. 2. C-moll. (Ut min. C min.)	No. 2. Canzonetta	Op. 2. Elegie im ungarischen Style
Op. 98. No. 1. Entsagung. Melodio (Des-dur). (Re-		No. 4. A-dur. (La maj. A maj.) 1,— No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	No. 1 und 2 1,-	gie dans le gerre hongrois. Elegy in hungarian manner.)
noncement, morc, en Rébém, maj. Resigna- tion in Des maj.)	1,	No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.)	No. 2. Saltarello 1,25  Kirchner, Theodor.	Leitert, Georg.
mot, Mi bém. maj. Think of me l Es maj.) No. 3. Elegie. Melodie (Cis-moll). (Ut dièse		Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Proiscomposition. (Couronnée au con-	Op. 47. Federzeichnungen. Neuu Clavierstücke. (Dessins. 9 morc. pour le pi-	Op. 3. Unter Wachen und Trän- men. Improvisation. (Entre veille et réve. Between waking and dreaming.) 1,80
min. Cu min.).  - Op. 99. Une Scene de Ballet. (Mor- esau de Salon. A ballet scene.)	-	Förster, Aiban.	sno. Pictures. 9 pieces for the piano.)  Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 3 \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \	Love-song.)
Berens, H. Pensée fugitive. (Fugitive thought.)		Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.) 1,40  Op. 27. Drei Stücke iu Walzerform.	(Nouveau cahier de compositions pour le piano.  A new book for the piano.)	- Op. 11. Frühllingsmahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.) . 1,80 - Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungs-
Bergmann, J. A. Op. 10. Kdyr mesiccek spanile		(Tross morceaux de valse. Three pieces in form of Walizers.)	Heft (cah. vol.) 1 - 2 - 8 1,50  Kisch, J.	No. 1. Blumengruss, (Salut des fieurs, The
svitil. (Chanson bohème. Bohemian song.)  Bolck, Oskar.	1,-	No. 1. B-dur. (Si bem. maj. B maj.) 1,40 No. 2. As-dur. (La bem. maj. As maj.) . 1,40 No. 3. A-dur. (La maj. A maj.) 1,40	Ci-devant. (Menuet.)	No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.)
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)		- Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring.) Drei lyrische	Kleffel, Arno. Op. 37. No. 1. Toccata 1,25	No. 3. Sonnenuntergang. F-dur. (Coucher
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.) No. 2. Scherz und Ernst. (Badinage et gra- vitt. Joke and gravity.)		No. 1 - 2 - 3	No. 2. Lied. (Chant. Song.) 1,— No. 3. Sevillana 1,—	du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.),80 No. 4. Auf grünen Mätten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.)
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.)		Gluck, Ch. Chaconne a. Armida. Bearbeitet von	No. 4. Gondoliera	No. 5. Epilog. (Epilogue.)
No. 4. Frühlingssehnsucht. (Disir du prin- temps. Aspirations for spring.)	-,50	Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.) 1,40 Gotthard, J. P.	Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Saluts of the morning.) No. 2.	No. 1. Neuer Frühling. (Nouveau printemps. New spring. As-dur. La bem maj. As maj.) -,80
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.)		Op. 54: Vier Charakterstlicke. (4 more. caract. 4 charact. pieces.)	Fröhliche Wanderschaft. (Joynux pèle- rinage. Joyful peregrination.) No. 3. In	No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hid- den happiness. F-dur. Fa maj. P maj.) 30
- Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux, Musical pictures.) Heft (cah. vol.) 1. Trotzköpf. (Entétement. Ob-	ļ	No. 1. Notturno	der Mühle. (Au moulin. In the mill.) No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Aspiration.)	No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heu- reus. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.) - 80 - Op. 43. Valse-Caprice 1,50
stinacy.) Eigensinn. (Caprics. Wilfulness.) Abbitte. (Soumission. Submission.)	1,25	No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. 41-bum-leaf.)	Heft (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Noc- turne. Nocturn.) No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Eestival cortege.) No. 7.	Lewy, Charles.
Heft (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby.) Beim Kränzewinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands.) In der		Hartl, André. Op. 17. Souvenir amical. Romanze.	Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.) No. 8. Unter der Linde. (Sous	Op. 55. Villa Giulia 2,— — Op. 56. Impromptu
Gondel. (Dans la gondole, In the gondola.)  Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Siz	1,25	(A friendly someonir). 1,-	le tilleul. Unter the linden-tree.) 1,50 Heft (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripon.	Löschhorn, A. Op. 133. Tarantelle 2,-
more caract. Six charact. pieces.)  Heft (cah.vol.) 1. Vergissmeinnicht. (Myoso-		Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini requeillis de ses Concerts	Wag.) No. 10. tm Grünen. (A la campagne. In the country.) No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.) No. 12. Abschied.	- Op. 137. Dora Bella. (Morceau de Salon.) 2,- Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinstress.) 1,80
tis. Forget-me-not.) Johanniswurmchen. (Ver luisant. Glow-worm.) Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art		(Siz Themata with variations by Nie. Paganini selected in his concerts.) 2,—	(L'adies. The parting.) 1,50  Kleinmichel, Richard.	- Op. 141. Reverie
like à flower.) Hest (cah. vol.) 2. Treubruch. (Instablité. In-	1,25	Hiller, Ferdinand. Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.) 4,-	Op. 47. Fünf Maxnrkas. (Cinq masurias. Kvs masurkas.) No. 1. B-dur. (Si bim. maj. B maj.) 1.—	racteristique. Village-festival.) 1,50  — Op. 143. Scherzo 1,80  — Op. 150. Drei Studien.
fidelity.) Starrsinn. (Obstination. Obstina- tion.) Knabe schläft an Bächleins Rande. (L'enfant endormi au bord du ruisseau.		- Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.)	No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	No. 1. Die Libelle. (La libellule. The
Thet sleeping child.)  - Op. 38. Sechs Stimmungshilder. (Siz.	1,25	No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.) 1, No. 2. Chartreitag. (Le vendredisaint. Good-	No. 4. G-moll. (Sol min. G min.) . 1,— No. 5. Es-dur. (Mi bem. maj. Es maj.) . 1,—	No. 2. Frühlingseinzug. (L'entrée de prin- temps. Arrival of spring.)
pièces sentimentales.) No. 1: Vertornes Giück. (Bonheur perdu. Lost happiness.)	50	friday.)	Kontski, Ant. v. Op. 220. Fünf Fantesien über russische Lieder. (Cing fant. sur des chants russes.	- Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse.
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.) No. 3. Madchens stilla Gedanken. (Pensées	- 1	No. 4. Geburts - oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.) 1,25. No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsunitée.) 1,50	No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.) Der Kienspahn, v. L. Jotti. (Bois rési-	Hunting.)
scrètes. The maiden's secret thoughts.) No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offensée. Mor-	-,50	No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.) 1.25	Der Kienspahn, v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip.) 1 50 No. 2. Lass mich, v. P. Makazow. (Laissen	Wild rose) 179
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd	٠ ا	- Ständehen. Albumhlatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigté. Sere- nade, with fingering.) 1,50	moi. Let me alone.) Ich erwarte dich, von W. Sokolow. (Je tattends. I wait	- Op. 155. Tyrolienne de salon . 1,50 - Op. 156. Une Flenr d'Espagne. (Bo- lero. Spanish flower.) . 1,50
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy.).  Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six	-,50 -,50	Holländer, Gustav.	for you.) 1,75 No. 3. Ich kenn' ein Auge, v. H. Kotsohubey. (Je connais des yeux. I know an eye.)	(Deux fantaisies, Two fantasias). 1.75
more. caract.) No. 1. Herbstblätter. (Peuilles d'automne.		Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des fleuses. Song of the spinners.) . 1,50  Huber, Hans.	Lang' wart' ich auf dich, v. P. Makazow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am	- Op. 161. Denx Valses. (Two walters.) 2,25 - Op. 162. A Venise. (Barcarolls.) 1,75 - Op. 163. Trois Mazurkas. (Three ma-
Autumn leaves.). No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)	'	Op. 79. No. 1. Arabeske 1,25	waiting long.). 1,50 No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little	gurkas )
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardinier. The gardner's daughter.)	·	No. 2. Elegie	Russia.) 1,75 No. 5. Heil Columbia. (Salut à tol ma Co-	No. 1. G-dur. (Sol maj. & maj.)1,— No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)1,— No. 3. G-dur. (Sol maj. & maj.)1,— Op. 166. Deux Morceaux de Salon. Two
No. 4. Sinnen und Träumen. (Réverie. Dreaming.) No. 5. Unschlüssigkeit. (Hésitation.)	-,80	No. 4. Capriccio	lombie!) Gott erhalte den Czaaren. (Dien sauve le Czar. God save the Czar.) Ame-	saloon pieces.) No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.) 1.50
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath. clemence.)		- Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit more, pour piano, Eight pieces for the piano.)	rikanische u. russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.)	Op. 172. Trois Impromptos. (Three
Brassin, Louis. Feuillet d'Album (Aibumblatt)	-,75	Heft (cah. vol.) 1. Träumerel. (Réve. Dream.) Scherzino. Papillon. Humoreske	Krug, Arnold. Op. 3. Vier Phantasiestficke. (Quaire	Impromptus.) No. 1. A-moll. (La min. A min.) 1,— No. 2. B-dur. (Si bem. maj. B maj.) . 1,—
— Menuet	1,-	Remembrance.) Novellette. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf.) Lied ohne	compositions fantaisistes. Pour Fantasias.) No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) 1,50	No. 8. As-dur. (La bém. maj. As maj.). 1,— — Op. 173. La belle Bohémienne.
Draeseke, Felix. Op. 23. Ministuren. 6 Clavierstücke.	,,	Worte. (Chant sans paroles. Song without words.) 2.—	No. 2. H-dur. (Si maj. H maj.)	(Pièce caractér, The beautiful gipsy.) 1,5a  Nachtrag.
(Miniatures. 6 morceaux pour le piano Mi- niatures. 6 pieces for the piano.)		Jaell, Alfred. Op. 159. 4 ms Barcarolle (Ges-dur)	<ul> <li>Op. 14. Liebesnovelle. (I. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständniss.</li> </ul>	Hochstetter, C.
Heft(cah.vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuett. Walzer. (Préludes. Rondc. Monuet. Valse. Preludium. Rounds. Menuet. Waltzer.)	1,75	(Sol bem. maj. Ges maj.) 2,50  Op. 160. Intermezzo Elegico (F- moll.) (Fa min. F min.) 2,-	IV. Epilog. Trennung.) Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. ( <i>Une</i>	No. 2. Scherzo
Heft (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale.)	٠ ا	Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Rebem. maj. Des maj.) 3,—	nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue.	Doppler, Adolf. Aphorismen. 6 Stücke 8,-